

TRAGUARDI FORMATIVI: COMPETENZE SPECIFICHE, ABILITA', CONOSCENZE MUSICA secondaria di primo grado

STORIA classi prime medie_NUOVE INDICAZIONI NAZIONALI_2026_27

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della secondaria di primo grado MUSICA

1	Creatività ed espressione musicale
2	Collaborazione in ensemble musicali
3	Comprensione della grammatica musicale
4	Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica
5	Sviluppo delle competenze digitali

Obiettivi specifici al termine della secondaria di primo grado MUSICA

1	Percezione, ascolto e analisi: Analizzare le caratteristiche principali di musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura. Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate. Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate.
2	Alfabetizzazione e grammatica musicale: Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento. Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.
3	Creatività, esecuzione e interpretazione: Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche. Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.
4	Ritmo, movimento ed espressione corporea: Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo.
5	Conoscenza storico-culturale della musica: Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento.
6	Competenze digitali: Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali.

Obiettivi specifici per classi 1^a-2^a-3^a di MUSICA

1 ^a	Ascoltare brani di diversi contesti storici e geografici anche in riferimento al percorso storico-culturale fino al Rinascimento musicale. Conoscere il funzionamento del pentagramma anche attraverso l'uso di software e saper eseguire semplici melodie e ritmi. Interpretare semplici sequenze melodiche e ritmiche con figure di semibreve, minima, semiminima e croma. Realizzare semplici progetti multimediali.
----------------	---

2 ^	Ascoltare brani di diversi contesti storici e geografici anche in riferimento al percorso storico-culturale dal Barocco fino al Classicismo. Saper eseguire melodie e ritmi di media difficoltà e saper realizzare frasi musicali e ritmi attraverso l'uso di software. Interpretare sequenze melodiche e ritmiche di media difficoltà. Realizzare progetti multimediali.
3 ^	Ascoltare brani di diversi contesti storici e geografici con riferimento al percorso storico-culturale del Romanticismo e del Novecento musicale. Conoscere la storia della canzone e del jazz. Realizzare una semplice composizione musicale attraverso l'uso di software. Eseguire brani musicali. Realizzare progetti multimediali.

Traguardi	Abilità specifiche	Nuclei tematici fondanti (conoscenze)	Valutazione e descrizione dei livelli di competenza		
1-5	Ascoltare, analizzare, comprendere, conoscere la storia nei diversi contesti	1. Le antiche civiltà 2. La musica del medioevo 3. La musica del rinascimento 4. La musica del barocco 5. La musica del classicismo 6. La musica del romanticismo 7. La musica del Novecento 8. La musica Jazz 9. La musica contemporanea 10. Riconoscere strumenti e caratteristiche basilari delle musiche ascoltate. 11. Gli strumenti musicali	Conoscere e rielabora in modo ampio, approfondito e coerente utilizzando un lessico specifico.	10	A
			Conosce e rielabora in modo pertinente, con sicurezza e utilizza il lessico specifico	9	A
			Conosce e rielabora con buona padronanza e con linguaggio appropriato	8	B
			Conosce e rielabora i nuclei fondanti con discreta pertinenza ed espone in modo chiaro. Non sempre utilizza il lessico specifico.	7	B
			Conosce e rielabora i nuclei fondanti in modo semplice. Non sempre utilizza il lessico specifico.	6	C
			Le conoscenze e la rielaborazione sono frammentarie e l'esposizione risulta spesso confusa o incompleta. Non utilizza un lessico specifico	5	D
			Conoscenze molto lacunose e incapacità di orientarsi nel contesto spazio-temporale dei fatti esaminati. Non possiede un lessico adeguato alla disciplina e non è in grado di rielaborare nemmeno i contenuti minimi.	4	D

Traguardi	Abilità specifiche	Nuclei tematici fondanti (conoscenze)	Valutazione e descrizione dei livelli di competenza		
2-3-4	- Partecipare attivamente ad attività musicali individuali e di gruppo. - Leggere e riprodurre cellule ritmiche e melodiche. - Conoscere l'apparato fonatorio in relazione al canto e alle varie voci	Grammatica musicale: durata, altezza, ritmi, notazione Utilizzare lo strumento musicale e/o la voce per attività musicali individuali e di gruppo Apparato fonatorio e voce: anatomia e fisiologia della voce.	Rielabora con piena autonomia e padronanza la grammatica musicale. Utilizza con padronanza e sicurezza lo strumento musicale e/o la voce per attività musicali individuali e di gruppo. Conosce in modo ampio e approfondito l'anatomia e la fisiologia della voce.	10	A
			Rielabora in modo sicuro la grammatica musicale. Utilizza con sicurezza lo strumento musicale e/o la voce per attività musicali individuali e di gruppo. Conosce in modo ampio l'anatomia e la fisiologia della voce.	9	A
			Rielabora la grammatica musicale in modo quasi sempre corretto. Utilizza lo strumento musicale e/o la voce per attività musicali individuali e di gruppo in modo abbastanza sicuro. Conosce le caratteristiche principali dell'anatomia e fisiologia della voce.	8	B
			Rielabora la grammatica musicale con qualche incertezza. Utilizza lo strumento musicale e/o la voce per attività musicali individuali e di gruppo anche se con qualche incertezza. Conosce le caratteristiche principali dell'anatomia e fisiologia della voce anche se con qualche incertezza.	7	B
			Rielabora la grammatica musicale in modo sufficiente con incertezze. Utilizza lo strumento musicale e/o la voce per attività musicali individuali e di gruppo in modo sufficiente con qualche incertezza. Conosce le caratteristiche principali dell'anatomia e fisiologia della voce in modo sufficiente con qualche incertezza.	6	C
			Rielabora la grammatica musicale non sempre in modo corretto e con qualche incertezza. L'esecuzione con lo strumento musicale e/o la voce per attività musicali individuali e di gruppo non è sempre sufficiente e presenta incertezze. Le conoscenze dell'anatomia e fisiologia della voce non sono pienamente sufficienti.	5	D
			Rielabora la grammatica musicale con molte lacune. L'esecuzione con lo strumento musicale e/o la voce per attività musicali individuali e di gruppo non è sufficiente e presenta molte incertezze. Le conoscenze dell'anatomia e fisiologia della voce non sono sufficienti.	4	D

Traguardi	Abilità specifiche	Nuclei tematici fondanti (conoscenze)	Valutazione e descrizione dei livelli di competenza		
5	- Utilizzare software per la produzione musicale digitale di melodie, brani, podcast, video, doppiaggio	I software per la produzione musicale digitale Gli strumenti per la creazione e l'editing di podcast e le piattaforme di video editing	Utilizza in modo sicuro e creativo i software per la produzione musicale digitale, gli strumenti per la creazione e l'editing di podcast e le piattaforme di video editing.	10	A
			Utilizza in modo sicuro i software per la produzione musicale digitale, gli strumenti per la creazione e l'editing di podcast e le piattaforme di video editing.	9	A
			Utilizza in modo corretto i software per la produzione musicale digitale, gli strumenti per la creazione e l'editing di podcast e le piattaforme di video editing.	8	B
			Utilizza i software per la produzione musicale digitale, gli strumenti per la creazione e l'editing di podcast e le piattaforme di video editing in modo adeguato.	7	B
			Utilizza i software per la produzione musicale digitale, gli strumenti per la creazione e l'editing di podcast e le piattaforme di video editing in modo sufficiente.	6	C
			Utilizza i software per la produzione musicale digitale, gli strumenti per la creazione e l'editing di podcast e le piattaforme di video editing in modo non pienamente sufficiente.	5	D
			Utilizza i software per la produzione musicale digitale, gli strumenti per la creazione e l'editing di podcast e le piattaforme di video editing in modo molto lacunoso.	4	D