

## Musica – Griglia di Valutazione

Questa tabella descrive i livelli di valutazione per ogni area di apprendimento. I livelli vanno da Ottimo (massimo) a Non Sufficiente.

Nucleo Tematico	Contenuti e Traguardi	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
<b>Ascolto e Percezione</b>	<b>Contenuti:</b> Suoni e rumori dell'ambiente; silenzio; suono naturale e artificiale. <b>Traguardo:</b> Riconoscere e descrivere i suoni dell'ambiente.	Riconosce e classifica suoni con precisione; individua subito la fonte sonora e ne descrive le caratteristiche (forte/piano).	Distingue bene suono e rumore; ascolta un brano musicale con attenzione e individua gli elementi principali.	Distingue suono e rumore e ascolta i brani proposti; non sempre mantiene l'attenzione fino alla fine.	Riconosce i suoni più comuni ma si confonde con suoni simili; ha bisogno di guida per descrivere la fonte.	Non sempre riconosce i suoni comuni e si confonde spesso; ha bisogno di guida costante.	Fatica a distinguere suoni naturali da quelli artificiali e non riesce a identificare le fonti sonore di base.
<b>Esecuzione e Vocalità</b>	<b>Contenuti:</b> Canti corali semplici, giochi ritmici con la voce e con il corpo. <b>Traguardo:</b> Cantare insieme e riprodurre ritmi semplici.	Canta intonato e a tempo; riproduce sequenze ritmiche complesse (mani e piedi) con scioltezza.	Partecipa al canto corale seguendo bene il ritmo; riproduce le sequenze ritmiche proposte dall'insegnante.	Partecipa al canto seguendo globalmente il ritmo; riproduce sequenze ritmiche semplici.	Canta con il gruppo ma perde a volte il ritmo o l'intonazione; riproduce battiti ritmici semplici e ripetuti.	Canta con il gruppo ma perde spesso il ritmo; riproduce battiti ritmici solo se molto semplici.	Fatica a seguire il ritmo del gruppo; ha difficoltà nella riproduzione vocale di brevi melodie.
<b>Produzione e Improvvisazione</b>	<b>Contenuti:</b> Strumenti convenzionali e non (maracas, legnetti); sonorizzazione di storie. <b>Traguardo:</b> Usare la voce e gli oggetti per creare suoni.	Inventa suoni originali per accompagnare una storia; usa gli strumenti a percussione con creatività e controllo.	Partecipa alla creazione sonora di un racconto; usa i piccoli strumenti senza produrre rumore fuori tempo.	Partecipa alla creazione di suoni semplici; usa i piccoli strumenti in modo generalmente adeguato.	Produce suoni con gli oggetti imitando l'insegnante; segue parzialmente un'intenzione sonora.	Fatica a produrre suoni anche imitando l'insegnante; tende a fare rumore confuso.	Non riesce a usare un oggetto per produrre un suono; partecipa in modo disorganizzato.
<b>Rappresentazione (Notazione)</b>	<b>Contenuti:</b> Notazione non convenzionale per i suoni: pallini, linee, colori. <b>Traguardo:</b> Rappresentare i suoni con segni non convenzionali.	Traduce e collega sempre correttamente i segni grafici alla pratica musicale.	Traduce e collega i segni grafici alla pratica musicale in modo corretto.	Traduce e collega i segni grafici alla pratica musicale in modo abbastanza corretto.	A volte ha bisogno di aiuto per collegare i segni grafici alla pratica musicale.	Ha bisogno di guida per tradurre i segni grafici nella pratica musicale.	Ha grosse difficoltà a collegare i segni grafici alla pratica musicale.